



**DR Symfoniorkestret**  
**Stasevska**  
**& Sibelius' 5.**

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

# DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Soo-Jin Hong

## Dalia Stasevska

Dirigent

## Gautier Capuçon

Cello

## Antonín Dvořák (1841–1904)

### Cellokoncert, h-mol, op. 104 (1894–95)

I – Allegro

II – Adagio ma non troppo

III – Finale. Allegro moderato

(ca. 42')

**PAUSE (30') ca. 20.20**

## Jean Sibelius (1865–1957)

### Symfoni nr. 5, Es-dur, op. 82 (1915, rev. 1916–19)

I – Tempo molto moderato

II – Andante mosso, quasi allegretto

III – Allegro molto

(ca. 32')

## DR Koncerthuset, Koncertsalen

Torsdag 7. marts 2024 kl. 19.30

Fredag 8. marts 2024 kl. 19.30



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2. Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

### MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Ole Kiellerich





Foto: Veikko Kähkönen



Foto: Anoush Abrar

Den finske dirigent **Dalia Stasevska** er født 1984 i Kiev og kom med sin familie til Finland som barn. Hun er chefdirigent for det finske Lahti Symfoniorkester og 1. gæstedirigent for BBC Symfoniorkester i London, med hvem hun bl.a. har dirigeret den traditionsrige koncert Last Night of the Proms.

De seneste år er Dalia Stasevskas karriere vokset eksplosivt, og i 2023 blev hun kåret til en af årets 'Breakout Stars' af The New York Times og som 'Årets musikpersonlighed' af BBC Music Magazine, også på grund af sit støttee arbejde for Ukraine.

Musikken af Jean Sibelius er et af hendes specialer, og til sommer skal hun opføre alle hans syv symfonier på bare tre dage med sit orkester i Lahti. Hun er også forbundet med Sibelius på anden vis, for hun er gift med bassisten Lauri Porra, komponistens oldebarn!

Den franske cellostjerne **Gautier Capuçon** er en af verdens førende cellister og har været det lige siden sit gennembrud for et par årtier siden. Han er født i 1981 og dukkede op i det internationale musikliv sammen med sin bror, den lige så berømte violinist Renaud Capuçon.

Gautier Capuçon har gennem årene været solist med orkestre over hele verden, og han er også en meget passioneret kammermusiker, der bl.a. ofte spiller sammen med den argentinske klaverlegende Martha Argerich. Hans mange musikalske sider kan man høre på de mere end 30 albums med cellomusik, han har udgivet.

Gautier Capuçon gør desuden en stor indsats for at give den klassiske musik videre til børn og unge, bl.a. ved at turnere Frankrig rundt hver sommer og give gratis koncerter med næste generation af musikalske talenter.

*Gautier Capuçon er Warner/Erato-kunstner.*





Foto: Nikolaj Bransholm

**DR Symfoniorkestret** har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA med musik af bl.a. Carl Nielsen på programmet. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni blev valgt som både 'Årets orkesterudgivelse' og 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.

# Dvořák & Sibelius

## Antonín Dvořák: Cellokoncert, h-mol

Antonín Dvořák tog lyden af sin tjekkiske hjemegn Bøhmen med sig, da han flyttede til USA. Det var en ret usandsynlig rejse, den midaldrende Dvořák begav sig ud på, for selv om han var et verdensnavn, var han så forbundet med Tjekkiet, at han ikke var nogen oplagt emigrant. Anledningen var et uimodståeligt jobtilbud om at blive konservatoriedirektør i New York, og i 1892 tog han så afsted på sit livs længste rejse.

Årene i USA førte heldigvis også til nogle af hans bedste værker, bl.a. **Cellokoncerten**, som han skrev i vinteren 1894–95. Idéen om en cellokoncert havde rumsteret i ham længe, efter at han havde fået en opfordring fra den tjekkiske cellist Hanuš Wihan. Der var ikke mange, der dengang skrev cellokoncerter, og til at begynde med mente Dvořák slet ikke, at det kunne lade sig gøre. "Celloen er ikke velegnet som soloinstrument", sagde han. "Den vræler i toppen og mumler i det dybe leje".

Først da Dvořák i New York 1894 hørte en ny, velykket cellokoncert af den amerikanske komponist Victor Herbert, blev han overbevist om, at det ikke var så umuligt endda. Herbert havde dygtigt demonstreret, at selv om symfoniorkestrenes størrelse var vokset meget i 1800-tallet, kunne det godt lade sig gøre at afbalancere en enkelt cellosolist med et stort orkester. Dvořák nærstuderede Herberts partitur — og så skiftede han mening og gik i gang med at komponere sin Cellokoncert. "Jeg kan ikke nægte, at det giver mig stor fornøjelse", skrev han til en bekendt, "men jeg er stadig forbløffet over, at jeg har kastet mig ud i sådan noget."

Cellokoncerten blev altså skabt i 'den nye verden', men den er proppet med melodier og klange, der lyder af Dvořáks tjekkiske baggrund. Ikke atypisk tænker en emigrant tilbage på det gamle land! Samtidig blev koncerten også en privat erindring om hans svigerinde Josefina, der havde været hans ungdoms hemmelige kærlighed. Hun blev alvorligt syg, mens Dvořák boede i New York, og i Cellokoncertens anden sats citerer han sin sang 'Lad mig være alene i mine drømme' (fra hans opus 82), som Josefina holdt meget af. Den melodi hører man halvvejs inde i satsen, præsenteret af klarinetterne. Og to steder i 3. sats henvender en soloviolin sig til celloen — er det et par menneskestemmer i fortrolig samtale?

Da Dvořák efter nogle år vendte hjem til Bøhmen, var Josefina død. Det fik ham til at ændre i den ellers færdige Cellokoncert for at understrege forbindelsen til Josefina endnu mere. Derfor lader han hendes yndlingssang dukke op igen i 3. sats lige inden afslutningen. "Satsen dør ud, som en langsom udånding, og celloen toner bort. Så følger et crescendo, der afrundes stormfuldt af hele orkestret", forklarede Dvořák. Et musikalsk clou — og en gribende afslutning, som han med rette var meget stolt over.

Dvořáks nye værk var med til at give en genfødsel af hele cellokoncertgenren. Den tyske komponist Johannes Brahms blev ramt af forbløffelse, da han så Dvořáks nye partitur. "Hvorfor vidste jeg ikke, at man kunne skrive en cellokoncert på den måde? Havde jeg vidst det, så havde jeg selv skrevet en for længst."

## Jean Sibelius: Symfoni nr. 5

"Ingen finske musikere kan komme udenom Sibelius", siger aftenens dirigent Dalia Stasevska, der selv er fra Finland. "For mig er hans musik nærmest som mit eget kød og blod, og da jeg hørte Sibelius' musik for første gang, følte det, som om den altid havde været der. Derfor er det altid en stor glæde og et stort privilegium at opføre hans musik."

Dalia Stasevska beskriver Sibelius' musik som "en ufattelig kraft, der strømmer som en brusende flod". Når Sibelius komponerede, havde han også selv oplevelsen af, at musikken kunne være som en strøm. I de øjeblikke, hvor der var adgang til strømmen, var det overvældende at tage imod den. "Gud åbner sin dør et øjeblik, og hans orkester spiller **Symfoni nr. 5**." Sådan beskrev han i et brev arbejdet med at indfange den symfoni, hvis strøm viste sig for ham i glimt og bidder.

Miraklet i hans 5. symfoni er, at det virkelig lykkedes Sibelius at skabe en musikalsk strøm. Den måde, symfoniens enkelte idéer udvikler sig på og vokser sammen, foregår så organisk, at man ikke tænker på, at det hele er skabt ved skrivebordet af et menneske med blyant og papir. Den samlede virkning af symfonien er både magisk og berusende.

Symfonien blev skrevet til festlighederne på Sibelius' 50-års fødselsdag i 1915. Fødselaren, Finlands store nationalhelt, dirigerede selv, og det nye, heroiske værk blev modtaget med stormende jubel. Alligevel mente Sibelius, at den kunne forbedres. Han reviderede symfonien ikke færre end tre gange og endte i 1919 med det resultat, vi kender i dag, som er endnu mere originalt end det oprindelige.

De to første satser er her slået sammen til én, der har en overraskende logisk og følelsesmæssig styrke. Derefter er 2. sats en sval tænkepause, der fra et ganske lille udgangspunkt udvikler sig til en bølgende serie af variationer.

I 3. sats bryder et uforglemmeligt tema igennem kort efter begyndelsen. "Svanetemaet" er det blevet kaldt, fordi Sibelius henførte det til en bestemt naturoplevelse. Han noterede i sin dagbog: "Så i dag ti minutter i elleve 16 svaner. Et af de største indtryk i mit liv! Herregud, denne skønhed! De kredsede længe og smukt over mig. Forsvandt i soldisen som et glimtende sølverbånd."

Svanetemaet præsenteres af hornene, og man fornemmer, at symfonien nu har nået sit mål. De mange tråde samler sig i et blændende skær. Men netop da, mens vi strømmer maksimalt i Sibelius brusende elv, river han skyklapperne af os! Symfonien slutter med seks enkeltstående akkorder, der smælder i luften med åndeløse pauser imellem. Fra hver akkord til den næste bliver den harmoniske spænding holdt — og skærpet — indtil symfonien til allersidst brat lander. Det er en afslutning, der virker som en gigantisk røntgengennemlysning eller som en serie eksistentielle spørgsmål, stillet lige på det tidspunkt, hvor man er allermost modtagelig.

Jens Cornelius

# Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorketret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorketret på DRTV.



# DR Symfoniorkestret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

## Violin 1

Soo-Jin Hong  
Bartosz Skibinski  
Elna Carr  
Jan Leif Rohard  
Johannes Søe Hansen  
Anders Fog-Nielsen  
Helle Hanskov Palm  
Sarah Jillian McClelland  
Tine Rudloff  
Sabine Bretschneider-Jochumsen  
Sophia Bæk  
Trine Yang Møller  
Patricia Mia Andersen  
Monika Malmquist Egholm  
Anja Zelianodjevo  
Kern Westerberg  
Peter Andreas Nielsen  
Harriet Wheeler

## Violin 2

Gunvor Sihm  
Therese Andersen  
Jonida Luisa Tafila  
Julie Meile  
Line Marie Most  
Marianne Bindel  
Anne Marie Kjærulff  
Andrea Rebekka Alsted  
Hedvig Oftedal Vivanco  
Stanislav Igorevich Zakrjevski  
Benedikte Pontoppidan Thyssen  
Ida Balslev  
Austin Lee Hansen  
Erik-Theodor Danciú

## Bratsch

Michael Andreas Grolid  
Dmitri Golovanov  
Gunnar Lychou  
Kristian Scharff Fogh  
Astrid Christensen  
Lilion Anne Søren  
Stine Hasbirk Brandt  
Magda Stevesson  
Mikkel Schreiber Thomsen  
Naja Helmer  
Vinçen Arneodo  
Kirsten Wilbrandt Kjær

## Cello

Soo-Kyung Hong  
Richard Krug  
Birgitte Øland  
Johan Krarup  
Louisa Schwab  
Chul-Geun Park  
Cansin Kara  
Hyazintha Andrej  
Karin Dalsgaard  
Samuel Künstler

## Bas

Joel Gonzalez  
Nicholas Franco  
Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damkjær  
Mads Lundahl Kristensen  
Thoralf Strandli Pedersen  
Karla Wulff  
Piotr Dubajko

## Fløjte

Anna Nykvist  
Russell Satoshi Itani

## Obo

Kristine Vestergaard  
Sven Buller

## Klarinet

Johnny Teyssier  
Klaus Tönshoff

## Fagot

Audun Halvorsen  
Britta Cortabarría

## Horn

Lasse Luckow Mauritzen  
Aurora Sæterhaug Bye  
Dominika Piwkwowska  
Oskar Lejonclou  
Jakob Arnholtz  
Nicolai Sell

## Trompet

Michael Frank Møller  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen

## Basun

Lars Ragnar Karlin  
Brian Bindner  
Gabriel Boezi Gjerpe

## Tuba

Thomas Andre Røisland

## Slagtøj

Jakob Weber Egholm

## Pauker

Nicola Carrara





20. APRIL 2024  
KONCERTSALEN

# Malko Konkurrencen 2024 — Finalekoncert

DR Symfoniorkestrets internationale Malko Konkurrence samler de bedste unge dirigenter fra hele verden i DR Koncerthuset. Ved denne finalekoncert dyster de tre finalister mod hinanden i musik af Brahms og Nielsen, og en af dem får overrakt den eftertragtede førstepris af juryformand Fabio Luisi.

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

2024  
2025



NY STÆRK SÆSON MED

# DR SymfoniOrkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR SymfoniOrkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Luisi & Das Lied von der Erde*, Honeck & Mozarts c-mol messe, Kochanovsky & Kavakos, *Carmina Burana*, Hannigan & *Girl Crazy*

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på [drsymfoniOrkestret.dk](https://drsymfoniOrkestret.dk)



## DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FOUNDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
AUGUSTINUS FONDEN  
BECKETT-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Jakob Helmer Mørck, Anne Dueholm Jacobsen

Lydproducer — Thore Brinkmann

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Koncerthuset

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S